Муниципальное образовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа

имени Героя Советского Союза Иван Сергеевича Кошелева

села Лермонтово Белинского района Пензенской области

Принято решением педагогического совета **Протокол № _____** **«____» _____ ____**	**Утверждаю** **Директор _____** **Приказ № ____** **от « ___» _____**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство»

Возраст учащихся: 5-9 классы

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:
Илюшина Наталья Александровна

Лермонтово, 2026-2027

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Школьный театр как традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества всегда имела значимость в развитии и воспитании детей. В истории развития отечественной школы на разных этапах можно встретить лучшие образцы обучения и воспитания детей посредством приобщения к театральному искусству: и как зрителей, и как создателей детских спектаклей, и как участников театрального творчества. Синтетичность и коллективность театрального искусства, соединение в театре нескольких видов искусств: литературы, музыки, хореографии, сценографии, актерского искусства позволяют театру выполнять колоссальную воспитательную миссию. С учетом новых вызовов, задач и механизмов развития, школьный театр должен стать лидером развития художественного творчества школьников, школой развития эмоционального интеллекта, самоактуализации, формирования гибких навыков, воспитания и развития личностного потенциала.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5-11 классов разработана на нормативной основе:

-Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (с изменениями и добавлениями);

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи «Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

-Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г.№3);

-Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

-Устав МОУ СОШ им. И.С. Кошелева с. Леромонтово. ;

-«Положение о персонифицированном дополнительном образовании обучающихся в муниципальном образовательном учреждении средней общеобразовательной школе им. И.С. Кошелева с. Лермонтово Белинского района Пензенской области».

Актуальность программы обусловлена **потребностью в социализации, развитию ключевых навыков, эмоциональном и**

психологическом развитии, а также духовно-нравственным воспитанием и соответствием образовательным стандартам.

Отличительные особенности:

1. **Деятельностный подход через игру и этюд.** Основа занятий — театральные игры, импровизации и этюды: так ребёнок осваивает актёрские навыки не через «сухую теорию», а через действие. Это особенно важно для младших и средних школьников, которым сложно долго удерживать внимание на лекционном материале.
2. **Постепенное усложнение от простого к сложному.** Сначала — упражнения на внимание, дыхание, дикцию, затем — работа над этюдами, далее — роли в спектакле. Такая логика позволяет каждому ребёнку двигаться в комфортном темпе и видеть свой прогресс.
3. **Работа с литературным материалом как с основой постановки.** В репертуаре — произведения русской классики, современной детской и подростковой литературы, народные сказки. Это связывает театральную практику с уроками литературы и расширяет читательский кругозор.
4. **Включение «закулисных» ролей.** Дети не только играют, но и участвуют в создании спектакля: делают эскизы декораций и афиш, подбирают музыку, распределяют обязанности, отвечают за реквизит. Так формируется понимание театра как общего дела.
5. **Репертуарный принцип.** Итогом каждого модуля или года становится показ: мини-этюд, литературно-театральная композиция или полноценный спектакль. Наличие конкретного результата мотивирует детей и делает обучение осязаемым.
6. **Гибкость репертуара и ролей.** Роли распределяются не только по «ярким» детям, а с учётом возможностей каждого: есть ведущие роли, ансамблевые сцены, массовые эпизоды, технические задачи. Так в процессе участвует весь коллектив.
7. **Система отслеживания прогресса без отметок.** Используются творческие просмотры, видеофиксация репетиций, листы наблюдений педагога, рефлексия после показов. Это позволяет оценивать развитие навыков без формальной балльной системы.

Цели программы:

1. **Художественно-эстетическое развитие личности** средствами театрального искусства: формирование вкуса, способности воспринимать и создавать художественный образ, понимания специфики театра как синтетического вида искусства.
2. **Раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребёнка**: создание условий, где любой участник может найти свою зону успешности (на сцене, в работе с реквизитом, в звуковом или световом оформлении и т. д.).

3. **Формирование коммуникативной и эмоциональной компетентности**: развитие умения слышать другого, договариваться, сопереживать, управлять собственными эмоциями и выражать их социально приемлемыми способами.
4. **Воспитание культуры зрителя и исполнителя:** освоение норм поведения в театре, понимание этапов создания спектакля, уважение к труду всех участников постановочного процесса.

Задачи

Образовательные задачи

- Дать базовые знания о театре: виды и жанры, история, основные профессии, терминология.
- Обучить основам актёрского мастерства: работа в предлагаемых обстоятельствах, построение этюда, создание образа, взаимодействие с партнёром.
- Развить сценическую речь: дыхание, артикуляция, дикция, интонационная выразительность, логика речи.
- Сформировать навыки сценического движения и пластической выразительности: координация, чувство ритма, работа с пространством, телесная свобода.
- Познакомить с процессом создания спектакля: от выбора материала до премьеры, включая работу над декорациями, костюмами, реквизитом, звуком.

Развивающие задачи

- Развивать внимание, память, воображение, наблюдательность, ассоциативное мышление.
- Снять психофизические зажимы и стеснительность, сформировать уверенность в публичных выступлениях.
- Развивать креативность и способность к импровизации, умение находить нестандартные решения в сценических задачах.
- Укреплять межпредметные связи: через инсценирование литературных произведений углублять понимание текстов, через работу с ритмом и музыкой — развивать слух и чувство формы.

Воспитательные задачи

- Формировать навыки сотрудничества и коллективной ответственности: умение распределять задачи, поддерживать партнёров, работать на общий результат.
- Воспитывать трудолюбие, дисциплину, пунктуальность, ответственность за репетиционный процесс и показ.
- Способствовать нравственному развитию через анализ мотивов и поступков персонажей, обсуждение этических дилемм в пьесах и сценариях.
- Создавать в коллективе атмосферу доверия, уважения и психологической безопасности.

Практико-ориентированные задачи

- Подготовить и показать спектакли, литературно-театральные композиции, этюды для школьной аудитории, родителей, на конкурсах и фестивалях.
- Организовать экскурсии в профессиональные театры, просмотры и обсуждения спектаклей, встречи с театральными специалистами.
- Обеспечить участие в творческих конкурсах, фестивалях, смотрах, чтобы дать детям опыт сценической практики вне привычной среды.
-

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

1. Вводное занятие 1 час.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

2. Азбука театра 3 часа

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство со сказками. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Посвящение в «театралы.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. Театральное закулисье 1 час.

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры на раскрытие темы.

Сценический этюд «Профессии театра…».

4. Посещение виртуального театра 1 час.

Теоретическая часть. Просмотр

телеспектакля. Практическая часть.

Обсуждение.

5. Культура и техника речи. Художественное слово. 6 часов

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы,

потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. Проигрывания-импровизации народных праздников, игр, сказок.

6. Основы актерской грамоты 6 часов.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу»,
«Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге вшколу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?»,

«Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает»,
«Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел.

Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки
«Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Интегрированная инсценировка народной сказки.

7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры 5 часов.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды- превращения: «Я - дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я - ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я - арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака - кошка, лиса - заяц, волк - медведь, ворона -

воробей и т.д. Игра в теневой театр - создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость»,
«Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

8. Ритмопластика 3 часа

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг»,
«Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения»,
«Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки:
«Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини

спектаклями) 7 часов.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) 1 час

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы

Планируемые результаты

Личностные результаты*:*

Школьник получит возможность научиться

- развивать чувство прекрасного, умение чувствовать темп и выразительность речи;
- познавать через театр этические и морально-нравственные нормы поведения;
- развивать интерес к театральной деятельности;
- усваивать теоретические знания и формировать рефлективность поведения, как вучебной, так и в любой другой деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

-уметь работать с литературно-театральными терминами;

- определять степень успешности своей работы;
- уметь заниматься творчеством в группе, участвовать в совместной деятельности;
- уметь подбирать и использовать театральные костюмы и декорации;
- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои личные результаты.

Познавательные УУД:

- уметь преобразовывать и накапливать информацию в различных видах;
- развивать навыки инсценировки литературных произведений;
- уметь выстраивать логически целостное рассуждение;
- развивать дикцию;
- развивать эстетическое восприятие мира;
- уметь решать задачи творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- уметь грамотно выражать свои мысли;

- развивать коммуникативные компетенции;
- владеть монологической и диалогической формами речи;
- уметь оценивать поведение героев, рефлексировать;
- развивать правильную артикуляцию и речевые навыки;
- уметь передавать эмоции и чувства персонажа;
- владеть навыками выразительного актерского прочтения;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативныхзадач;
- пополнять словарный запас новыми театральными понятиями;
- участвовать в творческих конкурсах чтецов и рассказчиков.

Предметные результаты:

- использовать выразительные возможности языка, мимики, жестов, костюма дляизображения персонажа;
- видеть различие между произведением литературы и его интерпретацией, т.е.восприятием художественного текста режиссером, актерами, сценаристом;
- определять замысел, идею;
- давать точную характеристику персонажа;
- широко использовать средства выразительности в качестве эстетическойсоставляющей языка;
- высказывать суждение об эстетической и этической ценности театральной постановки;
- формировать навыки анализа своей и чужой работы;
- сформировать положительное отношение к театральной деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематические блоки,темы	**Кол-во часов**	**Форма проведения занятий и виды деятельности**	**Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов**
Вводное занятие. 1 час.			
- Режим занятий. Инструктаж по ТБ. Знакомство.	1	беседа	https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov
Азбука театра. 3 часа.			

История возникновения и создания театра. Театр каквид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	круглый стол	https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey- muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html
Знакомство со сказками. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест « Какой я зритель»	1	беседа с элемента миигры	https://kladraz.ru/scenari/dlja- shkoly/scenari-meroprijatii-i- prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov
Посвящение в «театралы»,.Игры «Мы идем в театр», «Одно и тоже по-разному», викторины и др.	1	игра	https://kladraz.ru/scenari/dlja- shkoly/scenari-meroprijatii-i- prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov

Театральное закулисье. 1 час			
Структура театра и егопрофессии	1	виртуальная экскурсия	https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html
Посещение виртуального театра. 1 час			
Просмотр спектакля.	1	экскурсия	https://resh.edu.ru/theatre/
Культура и техника речи. Художественное чтение. 6 часов.			
Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.	1	творческое исследование	https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov
Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Слушание сказок .	1	беседа	http://teremoc.ru/index.php
Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, Поговорки, пословицы и др.). – Народные праздники, игры, традиции.	1	творческое исследование	http://teremoc.ru/index.php
Сочиняем сказку, связанную с народным творчеством. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известныхгероев разных сказок в одну лит. композицию.	1	практикум	http://teremoc.ru/index.php
Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников.	1	игра	http://teremoc.ru/index.php
Основы актерской грамоты. 6 часов			

Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания.	1	мастер-класс	https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka
Упражнения на развитиезрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.	1	практикум	https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka

Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай сколько». Упр. на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем ишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.	1	практикум	https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka
Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций.	1	творческое исследование	https://kladraz.ru/scenari/dlja- shkoly/scenari-meroprijatii-i- prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov
Упр. на звукоподражание.	1	практикум	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Интегрированная инсценировка народной сказки.	1	мини-концерт	https://multiurok.ru/ all-files/vneurochka/
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 5 часов.			
- Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1	беседа	https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey- muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html
Понятие «игра».	1	беседа-презент.	https://resh.edu.ru/theatre/
Возникновение игры. Понятие «театральная игра.			
Сюжетные игры. Общеразвивающие игры и спец. театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.	1	практикум-игра	https://resh.edu.ru/theatre/

Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных сущест в. Выполнение упр: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	1	Мастер -класс	https://resh.edu.ru/theatre/

Обыгрывание бытовыхситуаций из детских литературных произведений.	1	творческое исследование	https://resh.edu.ru/theatre/
Ритмопластика. 3 часа			
Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	1	творческое исследование	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Музыка и пластическийобраз. Техника безопасности.	1	беседа	https://resh.edu.ru/theatre/
Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.	1	практикум-игра	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Работа над постановкой. 7 часов.			
Выбор произведения. Чтение литературного произведение.	1	круглый стол	https://resh.edu.ru/theatre/
Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Распределение ролей.	1	беседа-диспут	https://resh.edu.ru/theatre/
Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстанов каударений в тексте.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/

Этюдные репетиции на площадке.	1	практикум-игра	https://resh.edu.ru/theatre/
Репетиции отдельных картин в разных составах.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки	1	творческое исследование, практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Генеральная репетиция	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Итоговое занятие. 1 час.			
Творческий отчет.	1	концерт	https://resh.edu.ru/theatre/
Итого:	34		

Формы контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка впроцессе занятий;
- промежуточный – праздничные концерты, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – итоговый концерт.

Методическое обеспечение.

-Примерная программа внеурочной деятельности «Школьный театр для 5-11 классов»Театральный институт ми. Бориса Щукина Москва 2022 год.

-Р.Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» http://biblioteka.teatr-obraz.ru

-В.Стеценко «100 уроков театра» htpss//studiofiles.net/ Сборник занятий по сценическойречи и актерскому мастерству infourok.ru›sbornik-zanyatiy-porechimasterstvu

-Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофановадavaiknam.ru›text/sbornikigriuprajnenijpo.

-Актерское мастерство - 4Brain

-https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/ Юмористические игры для детей.

- Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

-http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

-Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

-http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

-Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

-Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary

-Сайт «Драматешка» «Музыка» http://dramateshka.ru/index.php/music

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 296520261781276660661547455625433911011083524456

Владелец Сорокина Виктория Николаевна

Действителен С 05.02.2026 по 05.02.2027